

Arqueología de Centroamérica.

La Baja Centroamérica es el territorio que se extiende por debajo de los límites meridionales de lo que fuera el Imperio Maya. Por tanto, comprende Nicaragua, Costa Rica y Panamá. Estos países presentan similitudes culturales desde el punto de vista arqueológico, y se los puede considerar como una sola área.

Por el 4800 a.C. grupos de cazadores y recolectores ya ocupaban la zona. En 2130 a.C. aparece la cerámica, que no tiene mayores cambios hasta el 300 a.C., pero hacia el 300 d.C. se torna más importante y aparecen varios estilos.

Se agrupaban los grupos en pequeñas aldeas y subsisten sobre la base de una economía agrícola. Comienza el trabajo de la piedra (molinos para granos y adornos de piedra pulida). Más tarde aparece la cerámica policroma. Por el 500 d.C. producen los típicos vasos trípodes. Hay otros cambios técnicos como la elaborada talla de molinos o metates, cabezas de mazas en jade, etc. Estos cambios van unidos a un aumento de prácticas religiosas conjuntamente con estratificación social, que va siendo más marcada con el tiempo, alcanzando climax en el período del 1000 d.C. al 1.500 d.C.

Vitrina Nº 1. (Cultura Chiriquí, Panamá, 800-1200 d.C.). Estante superior, izquierda, ocarina o silbato; ollita globular. Estante central izquierda, ollitas globulares, la del centro con motivos decorados típicos de la región en cerámica o en piedra. Estante inferior, vaso trípode y vaso globular decorado.

Vitrina Nº 2. (Cultura Chiriquí, Panamá.) Estante superior, escudillas trípodes; al fondo, un plato decorado; estante inferior, izquierda, distintos tipos de ocarinas de cerámica; una escudilla decorada.

Sector Nº 3. (Costa Rica y Panamá, 800-1200 d.C.). Arriba, vaso con decoración pintada; abajo, metate de roca volcánica, esculpido (felino)

Vitrina Nº 4. (Costa Rica, 800-1200 d.C.) Izquierda, vaso trípode. siguen adornos de jade y piedra pómez (pendientes, pulsera, etc.). Derecha, instrumentos líticos: hachuelas, cuchillo de obsidiana y puntas de proyectil, una cabeza de maza y un machacador de corteza.

Vitrina Nº 5. (Costa Rica 800-1200 a.C.) Izquierda, escudilla trípode pintada interiormente; centro, tres figurinas de cerámica de influencia Mesoamericana. Escultura en piedra; delante, cabeza esculpida; a la derecha otra escudilla trípode y otras dos con bases planas, una con decoración grabada.

Vitrina Nº 6. (Costa Rica, 800-1200 d.C.) Arriba, de izquierda a derecha, escudilla con base zoomorfa y otra a su lado; pequeño mortero. Abajo, collar de jade y vaso doble trípode, otro vaso trípode decorado y otro con decoración modelada.

Sector Nº 7. (Costa Rica, 800-1200 d.C.) Metate en piedra. Compárese con el del Sector Nº 3 de Panamá.

Vitrina Nº 8. Nicaragua, 1000 d.C., aproximadamente). Arriba, escudilla trípode; al centro, figurina antropomorfa; sigue un vaso en forma de zapato. Abajo, dos escudillas, la del centro decorada; al lado, vaso trípode con modelado.

Sector Nº 9. (Nicaragua, 1000 d.C., aproximadamente). Escudilla base circular, decoración pintada; sigue otra similar y después una vajija con engobe blanco en su cara externa.

Vitrina Nº 10. (Nicaragua, 1000 d.C., aproximadamente). Arriba, dos ollitas, una con modelado zoomorfo; abajo, dos escudillas, una con decoración pintada.

.....

NOTA: Sugerencia bibliográfica: Lehman, H.: "Las culturas precolombianas". Eudeba, Buenos Aires, 1973.

Vitrina Nº 3. Vaso en forma de zapato, inciensarios con bases en forma de garras, figurinas con tocados y adornos, glifo de arcilla en relieve, una pequeña escudilla zoomorfa y dos vasitos subcilíndricos.

Vitrina Nº 4. Figurinas antropomorfas (la de la derecha representa al Dios Xipe), un brasero, vaso subglobular trípode, plato decorado, cabecita antropomorfa con adorno y tocado, tres vasos votivos, ollita subglobular y un tortero para huso.

Vitrina Nº 5. Distintos tipos de figurinas y cabecitas antropomorfas con adornos (parte de ellas con orejeras) y complicados tocados; algunas estaban cubiertas de engobe blanco. Dos vasitos antropomorfos (el de la derecha representa al Dios de las Lluvias, Tlaloc).

NOTA: sugerencia bibliográfica: Lehman, H. "Las culturas precolombianas". Eudeba, Buenos Aires, 1973.

.....

SEÑOR VISITANTE: esperamos que su visita le haya resultado grata y fructífera, y deseamos que se repita cuando se roten las actuales exhibiciones, pues siempre será cordialmente recibido. También le hacemos saber que el personal científico y técnico del Museo está a su disposición para contestarle cualquier consulta que desee formular. Asimismo le rogamos aportar sugerencias que nos ayuden a mejorar las exhibiciones.

La Dirección.
1/IX/1976