

SALA Nº 2.

Arqueología de Bolivia y de Perú.

Por el año 1200 a.C. comienzan a desarrollarse en Perú las culturas agroalfareras. Estas culturas, no obstante tener pequeñas diferencias, poseen lazos culturales que las emparentan. Considerando lo expuesto, las características principales de estos pueblos pueden resumirse como sigue: la economía se basó en la agricultura intensiva (maíz, papa, quínoa, mandioca, etc.) y la ganadería (llama, alpaca). En su organización social hay diferencias de clases.

La población estaba concentrada en villas o agrupaciones mayores; son comunes las construcciones masivas. También son comunes los enterramientos denominados "paquetes o fardos funerarios", pues no hay inhumaciones en urnas.

La manufactura cerámica, metalurgia, cestería y talla de la madera adquieren considerable desarrollo, industrias que sobresalen especialmente en la costa Sur. El arma más característica es el propulsor o lanzadardos.

En determinadas épocas hubo intentos de integración o unificación de estos pueblos, pero el que lo logró fue la civilización incaica, que llegó a constituir un poderoso imperio.

.....

Cultura Tiahuanaco (200-1000 d.C.)

A unos veinte kilómetros al Sur de la ribera suroriental del Lago Titicaca, cerca del actual pueblo de Tiahuanaco, en Bolivia, se encuentran las ruinas de un gran centro ceremonial que constituyó el centro de la Cultura Tiahuanaco. El conjunto estaba formado por una serie de edificios, pudiendo citarse entre los de mayor importancia el Kalasasaya, donde se encuentra la obra más bella de Tiahuanaco: "la Puerta del Sol", pieza monolítica esculpida en roca volcánica, en la que se ha excavado una puerta. En cuanto a las viviendas, probablemente eran de material perecedero.

La economía se basaba en la agricultura y la ganadería, complementadas con la caza y la pesca.

En la historia de Tiahuanaco pueden señalarse tres épocas: la primera, conocida como "Tiahuanaco antiguo", que aproximadamente habría comenzado por el 200 d.C.; el segundo período conocido como Tiahuanaco clásico, que va desde los comienzos de la Era Cristiana al 500 d.C., época en que se realizan las construcciones mencionadas. En este período aparecen nuevas formas de cerámica como los vasos tipo "kero" sahumadores y vasos retrato. La terminación de estos vasos se hace por pulido y se decoran con motivos geométricos policromos. Finalmente, hacia el 800 d.C., la Cultura Tiahuanaco se expande por el resto de Bolivia y zonas vecinas. Por el 1000 a 1200 d.C. comienza su decadencia.

Vitrina Nº 1. Estante superior, izquierda, kero de cerámica con decoración pintada; tableta y cuchara de pizarra para molienda y consumo ritual de alucilógenos; dos keros de cerámica con adornos en relieve; A la derecha, un vaso libatorio de madera usado en ceremonias rituales.

Estante central, vasos campaniformes con decoración pintada, vaso troncocónico y un timbal con decoración pintada.

Estante inferior, izquierda, vaso campaniforme; dos vasos con decoración pintada, apéndice zoomorfo y un sahumador.

Vitrina Nº 2. Parte superior, momia de adulto inhumada en cesto, acompañada con otra inhumación de niño, también en cesto. Abajo, puede observarse otra inhumación igual.

Sector Nº 3. Un calco de un relieve de la zona de Tiahuanaco.

Vitrina Nº 4. Son todos materiales pertenecientes a otras culturas de Bolivia (contemporáneas con la Cultura Tiahuanaco clásico).

Estante superior, puco, un vaso, otro vaso troncocónico, todos con decoración geométrica pintada predominando el motivo aserrado.

Estante central, dos pucos decorados interiormente, un plato pato, un vaso globular y una ollita.

Estante inferior, "tumi" o cuchillo de bronce, topes utilizados como prendedores para sujetar vestimenta. A la derecha, un puco y adelante distintos tipos de puntas de proyectil con aletas y pedúnculos. Siguen objetos de adorno: pulseras, tembetás (o adornos labiales) y pendientes. En el centro, torteros para husos de hilar y figurinas de piedra. A la derecha, una jarrita subglobular pintada.

Sector Nº 5. Relieves de piedra representando cabezas de llama, procedentes de un monumento de Tiahuanaco.

.....

Cultura Inca (1200-1532 d.C.)

En la primera mitad del S. XIII los Incas provenientes del Sur se establecen en Cuzco (capital del imperio), a manera de aristocracia conquistadora, donde el Emperador o Inca era el personaje principal que, divinizado, resumía todo el Imperio. De acuerdo con esta tradición, el primer Inca fué Manco Capac, que conquistó los territorios inmediatos al Cuzco y fué fundador de la ciudad y de la monarquía incaica. Siguiéron ocho Incas hasta llegar a la época imperial con Pachacuti (1438 d.C.), quien comienza la expansión del Imperio que llegó hasta Ecuador por el Norte y hasta el centro de Chile y Noroeste de Argentina por el Sur. Con la muerte del Inca Atahualpa en 1532 por los españoles, se produce la caída del Imperio.

La agricultura era la principal base económica de este pueblo. Se practicaba en "andenes" o terrazas de cultivo, construidos en las laderas de los cerros. La ganadería consistía de casi todos los animales domesticados en América, que se criaban para obtener lana, carne, o para utilizarlos como bestias de carga o de sacrificios religiosos.

Los Incas estaban organizados en comunidades denominadas "ayllu", que era la base social, formada por un grupo de familias unidas por lazos de consanguinidad y por la creencia común de descendencia de un mismo antepasado mítico, que podía ser una persona, un animal, un objeto. Esto cambia más tarde y aparece el "Curaca", representante del Inca, quien nombraba a los jefes de la comunidad por sus cualidades.

Característico de esta cultura es el arte arquitectónico, una de las más perfectas de América, complementada con el desarrollo de obras públicas como canales, caminos reales, etc.

Entre las artes industriales sobresalen el textil, la metalurgia, y la alfarería, y con menor importancia la talla de la piedra y de la madera. En lo religioso reverenciaban a un Dios llamado Viracocha, quien había creado a otros dioses, a los hombres, animales y plantas.

Sector Nº 6. Un "quipu", que se utilizaba como sistema contable. La disposición de los nudos y los diferentes colores indicaban las cantidades.

Abajo, aríbalo incaico, utilizado para transporte y almacenamiento de líquidos.

Vitrina Nº 7. Arriba, al centro, flauta de pan de cerámica; en el estante superior dos pequeños aríbalos decorados; al centro, un kero o vaso de madera con decoración pintada y una ollita. En el centro, un propulsor de madera y gancho de hueso.

Estante central, instrumentos de hueso que presentan la típica decoración geométrica: flauta, brazo de balanza(?), cuchara. Al lado, un ídolo de bronce de fina talla. A la izquierda, dos típicos recipientes de cerámica; abajo, kero de madera labrada y pintada y un plato.

.....

Cultura Ica (1200-1470 d.C.)

Influenciado por la Cultura de Tiahuanaco surge en la costa Sur de Perú el estilo Ica (o Nazca reciente). Se localizó principalmente en los valles de Chincha, Ica y Nazca. Se han encontrado manifestaciones arquitectónicas en las que se mezcla el carácter militar y el palaciego.

La cerámica de esta cultura se divide en varios estilos, siendo características formas tales como el vaso en forma de barril con cuello aríbaloide. El tejido continúa la tradición tecnológica de las culturas Nazca y Tiahuanaco.

Vitrina Nº 8. Estante superior, recipientes de cerámica con decoración pintada.

Al fondo, un fragmento de tapiz decorado con motivos geométricos. Abajo, escudillas, vasito subglobular y un pequeño cántaro en forma de barril; al fondo, un fragmento de tapiz con motivos ornitomorfos.

.....

Cultura Nazca (100-800 d.C.)

Situada en la costa Sur, principalmente en los valles de Nazca, Ica y Pisco, se destaca por su estilo cerámico, que es uno de los más sobresalientes de Perú y de toda América. Hay pocos restos arquitectónicos conocidos de esta cultura.

Por las tumbas excavadas y por las representaciones cerámicas se puede decir que hubo estratificación social, probablemente un tanto rígida.

Los Nazca son conocidos principalmente por su cerámica y por sus tejidos, que adquirieron gran desarrollo. En la cerámica utilizaron muchos colores (hasta once), combinándose hasta siete en una misma pieza. Los motivos son variados y naturales en la primera época del desarrollo alfarero; luego los mismos personajes son transformados en una abstracción o mitificación que deriva en un arte barroco.

Sector Nº 9. A la derecha, cuenco con decoración zoomorfa pintada; a la izquierda, cántaro globular con decoración representando probablemente una deidad o un ser mítico.

Vitrina Nº 10. Arriba, una honda, en el centro, dos bolsas (la de la derecha contiene una mano momificada); abajo, un fragmento de tejido con motivos geométricos.

Vitrina Nº 11. Arriba, dos vasos con asa puente y decoración pintada. El izquierdo presenta un guerrero en una de sus caras, y el de la derecha seres míticos estilizados en felinos y en peces. Al cen

tro, escudilla con decoración ornitomorfa y dos vasos antropomorfos.

Abajo, a la izquierda, vaso serpentiforme, un plato decorado y un vaso con decoración pintada (en la parte inferior aparecen cabezas trofeo); a la derecha, vaso antropomorfo, vaso fructiforme y cántaro globular. En su decoración puede observarse un ser mítico que porta cabezas trofeo.

Vitrina Nº 12. Arriba, fragmento de tejido bordado representando seres antropomorfos con cabezas trofeo. Abajo, fragmentos de tejidos con motivos antropomorfos y ornitomorfos.

Vitrina Nº 13. A la izquierda, vaso con decoración geométrica; al centro, vasos representando rostros humanos. A la derecha, vasito antropomorfo y un vaso de boca ancha.

.....

Cultura Paracas. (500-a.C.-100 d.C.)

Es la cultura más antigua de la costa Sur, localizada en el valle de Ica y en la península de Pisco. Esta cultura está relacionada con la de Chavín, que floreció en los valles septentrionales de Perú y que influenciará a la de Paracas en sus comienzos, ya que prácticamente copia los motivos Chavín de su cerámica. A medida que la cultura adquiere su personalidad, se introducen paulatinamente una serie de modificaciones de estilo muy diferente al de Chavín, tendiendo hacia el naturalismo de los motivos. Conjuntamente con la cerámica se desarrolla la técnica textil, muy elaborada, pues sus tejidos no tienen parangón en el mundo.

Vitrina Nº 14. Arriba, gorro trenzado en lana y pelo; abajo, una vasija antropomorfa, grabada y pintada. El motivo es probablemente un personaje mitológico. Abajo, un manto tejido con motivos antropo y zoomorfos y geométricos.

Vitrina Nº 15. Arriba, izquierda, fragmento de tejido bordado con motivos zoomorfos (felinos) y geométricos. Al centro, fragmento de tejido con motivo antropomorfo que porta una cabeza trofeo. A la derecha, fragmento de tejido con motivo antropomorfo (la lengua se proyecta hacia afuera y se transforma en una serpiente). Atrás, un trozo de tejido pintado, motivos geométricos.

Estante inferior, izquierda, fragmento de tejido con motivos zoomorfos (felinos y serpientes); al lado, otros fragmentos de tejidos.

Vitrina Nº 16. Arriba, fragmento de tejido estampado; otro fragmento de tejido con motivos ornitomorfos (en la parte superior obsérvese una guarda de cabezas trofeo. Sigue otro fragmento bordado. Al frente, un fragmento presentando un felino cuya lengua se prolonga en serpiente. A la derecha, otro fragmento de tejido con motivos de felinos, pájaros y geométricos.

.....

Cultura Mochica (0-1000 d.C.)

Ocupó la costa Norte (valle de Chicama, Moche y Virú). Este pueblo desarrolló una arquitectura de grandes templos de adobe (Templo del Sol, Templo de la Luna).

Los datos sobre la vida de este pueblo en cuanto a vestimenta, medicina, guerra, etc. se obtienen por su cerámica, que está decorada con escenas que representan diferentes aspectos de la vida diaria, escenas guerreras e incluso enfermedades. Por los vasos retrato se

han conocido numerosas enfermedades padecidas por los Mochicas. La cerámica era fabricada por medio de moldes, y en el caso de los vasos retrato no se conocen dos personajes de iguales facciones.

Su sistema social era una aristocracia reducida que dirigía la vida y el trabajo. Parece que había especialización laboral. En cuanto a la metalurgia, desarrollaron un fino trabajo en plata, oro, cobre, etc. El tejido, también importante, utilizó fibras de lana de llama y algodón.

Vitrina Nº 17. Estante superior, cántaro antropomorfo. Al lado, dos cántaros también antropomorfos; siguen dos cántaros antropomorfos (uno de ellos con adornos en las orejas y el otro con orejeras y adorno nasal). Al lado, otro cántaro.

Estante inferior, cántaro antropomorfo, otro con decoración grabada representando dos personajes que llevan una cabeza trofeo.

Vitrina Nº 18. Estante superior, dos vasos retrato (el del centro con labio leporino); a la derecha, un cántaro pintado.

Estante inferior, cerámica de Chancay (Costa central de Perú) que floreció entre 1000-1400 d.C. Figura antropomorfa con decoración pintada; dos vasos y, a la derecha, otro vaso.

.....

Cultura Chimú. (1000-1400 d.C.)

Por el año 1000 d.C. se produjo una unificación política de los distintos estados regionales, que se constituyeron en reinos e imperios. En la costa Norte floreció el Imperio o Reino Chimú. Dominó toda la costa Norte y parte de la central. La capital fue Chan-Chan, cerca de la actual ciudad de Trujillo, un verdadero centro urbano concebido con elevado sentido de planificación. En cada valle había un centro urbano a manera de lo que podríamos llamar gobernación.

Existía una marcada estratificación social. No obstante a su desarrollo político-social, sus manifestaciones artísticas, no fueron tan notables como sus vecinas de la costa Sur. La cerámica, que es copia de algunas formas Mochicas, es de carácter naturalista. La forma más característica es el vaso doble.

La técnica textil tampoco adquiere gran desarrollo, en cambio, la metalurgia alcanzó un alto grado con magníficos trabajos en oro y plata.

Vitrina Nº 19. Parte superior izquierda, tejido bordado con felinos y pájaros. Estante superior, de izquierda a derecha, dos cántaros con motivos ornitomorfos, con un personaje en el interior; en otro lo está devorando. Al centro, cántaro con decoración grabada; sigue un plato pato y un cántaro aribaloide de influencia incaica.

Abajo, a la izquierda, fragmento de tejido con motivos ornitomorfos; dos vasos zoomorfos; al centro, vaso doble con modelado y grabado; a la derecha, un cántaro y atrás un vaso doble con apéndice modelado (cono). Para el primer vaso doble, (silvador) ver explicación.

Vitrina Nº 20. Ver explicación en la vitrina.

Vitrina Nº 21. Ver explicación en la vitrina.

Cuadro Nº 22. Manto decorado con plumas (Costa Norte).

Vitrina Nº 23. Piezas procedentes de Ancón (costa central). En la parte superior izquierda, clava insignia o bastón de mando; una máscara funeraria.

Estante superior, derecha, cántaro de la Cultura Cupisnique (800-200 a.C.); es una fase costanera de la Cultura Chavín.

Abajo, izquierda, dos figurinas talladas en madera; un par de sandalias y sigue un tejido bordado y un instrumento para ajustar la trama del tejido en el telar.

Cuando N° 24. Manto con decoración pintada. Probablemente pertenezca a la época de la expansión de Tiahuanaco. Obsérvese los rasgos felinos de la cabeza.

Vitrina N° 25. Fardo o paquete funerario de un párvulo. Es la forma típica de enterratorio peruano, que consiste en envolverlo en un manto. Obsérvese que en el brazo izquierdo tiene colocada una pulsera de bronce.

.....

NOTA: Sugerencia bibliográfica: Mason, J.A.: "Las antiguas culturas del Perú", Fondo de Cultura Económica, México, 1968