

Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti  
Aplicación de la Norma ISDIAH<sup>1</sup>

<b>5.1 ÁREA DE IDENTIFICACION</b>	
5.1.1 Identificador	AR UBA-FFyL-MEJBA
5.1.2 Forma autorizada del nombre	Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - Juan Bautista Ambrosetti
5.1.4 Otra forma del nombre	Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti
5.1.5 Tipo de Institución que conserva los fondos de archivo	Titularidad: Archivo público Ciclo vital: Archivo administrativo e histórico
<b>5.2 ÁREA DE CONTACTO</b>	
5.2.1 Localización y dirección	Moreno 350 C1091AAH Ciudad Autónoma de Buenos Aires Argentina  <a href="http://museo.filo.uba.ar/">http://museo.filo.uba.ar/</a>
5.2.2 Teléfono, fax, correo electrónico	Tel. + (54) 11 5287 3050  Correo electrónico: <a href="mailto:etnoarchivo@filo.uba.ar">etnoarchivo@filo.uba.ar</a>
5.2.3 Personas de contacto	Responsable: Vivian Spoliansky Co-Responsable: María Isabel Scarafoni
<b>5.3 AREA DE DESCRIPCION</b>	
5.3.1 Historia de la institución que custodia los fondos de archivo	<p>El Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti se fundó el 8 de abril de 1904 por ordenanza bajo la gestión del Decano de la Facultad de Filosofía y Letras Doctor Norberto Piñero. El Museo funcionó en un principio en el subsuelo de la mencionada Facultad (actual edificio del Rectorado de la UBA en Viamonte 430). El impulsor y creador del Museo fue Juan Bautista Ambrosetti, quien se desempeñó como primer director. Ambrosetti definió el perfil del Museo en tres sentidos convergentes: como centro de investigaciones, como ámbito educativo universitario y como espacio de exhibiciones. A la muerte de Ambrosetti en 1917 lo sucede en el cargo - su alumno y discípulo - Salvador Debenedetti, quien se desempeñó como director hasta 1930.</p> <p>El período que comprende las gestiones de Ambrosetti y Debenedetti es considerado la etapa fundacional del Museo, muy centrada en la investigación y la docencia, con énfasis en las expediciones arqueológicas, a partir de las cuales se incrementaba el acervo.</p> <p>Durante esta etapa comienzan a editarse las primeras publicaciones del Museo Etnográfico. Así bajo este esquema funcionó durante las dos primeras gestiones</p>

<sup>1</sup> Norma Internacional para describir Instituciones que custodian fondos de archivos

En 1927 se muda a un espacio más adecuado a sus necesidades y se sitúa en el edificio de Moreno 350, originalmente diseñado para el funcionamiento de la Universidad de Buenos Aires. Hacia fines del siglo XX, fue sede de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Hasta 1930 el Museo comparte las instalaciones con la Dirección General de Estadística Municipal. Cuando este organismo se muda, se procede a una remodelación y adecuación del espacio más compatible con la nueva orientación museográfica que busca imprimirle al Museo su tercer director, Félix Outes. Se reestructura la organización interna creando cuatro departamentos y se abren nuevas líneas de publicaciones. En ese momento comienzan a dictarse, por primera vez materias del Profesorado de Historia, incorporando la docencia universitaria como parte de las actividades. Outes propone que el Museo se centralice en la temática de aborígenes argentinos y latinoamericanos, y no en acumular materiales de tan diversas procedencias como había ocurrido hasta ese momento. El Museo pasa a llamarse Museo Antropológico y Etnográfico, restituyéndose su antiguo nombre (Museo Etnográfico) bajo la gestión de Francisco de Aparicio. Éste último acentúa aún más la docencia dentro del Museo. Concibe al Museo como laboratorio de las Ciencias del Hombre, transformando a la institución en un dinámico centro de investigaciones antropológicas, sistematiza colecciones y organiza las exposiciones con criterios pedagógicos.

A partir de 1947 se hace cargo del Museo José Imbelloni. Durante su gestión, el Museo se concentró en la exhibición y conservación de piezas. Además, se crea el Instituto de Antropología que absorbe las funciones de docencia e investigación y del cual pasa a depender el Museo. En ese mismo año por decreto del Poder Ejecutivo Nacional Nº 16211/47 se trasladan al Museo las colecciones etnográficas y arqueológicas que hasta el momento formaban parte del Museo Nacional de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia. En 1950 se crea el Instituto de Arqueología, que en forma conjunta con el Instituto de Antropología conforman el Departamento de las Ciencias del Hombre, cuya dirección también ocupó Imbelloni. La dirección del Museo era ejercida honorariamente por uno de los directores de los institutos. En ese mismo año se crea Runa, publicación del Instituto de Antropología, y se suprimen las otras publicaciones especializadas que se editaban hasta entonces. En 1958 se crea en la Facultad de Filosofía y Letras la Licenciatura de Antropología y, bajo la gestión de Enrique Palavecino en el Museo, las funciones del mismo quedan subsumidas a la docencia y pierde su carácter autónomo, aunque recupera las colecciones bajo custodia de los institutos. Se crea el Departamento de Ciencias Antropológicas que agrupa los Institutos de Antropología, de Arqueología y al Museo Etnográfico. Palavecino busca promover el interés del público para lo cual organiza exhibiciones en otras salas de Buenos Aires y del interior del país y elabora materiales didácticos y publicitarios para la difusión. Al nombre del Museo Etnográfico se le adiciona "Juan Bautista Ambrosetti" en homenaje a su primer director. Entre fines de los 60 y comienzos de los 70 la gestión del Museo se caracteriza por

	<p>reunir en la persona de Marcelo Bórmida, de manera simultánea, tres cargos: Director del Departamento de Antropología, del Instituto de Antropología y del Museo Etnográfico. El Instituto se traslada en 1972 a una nueva sede ubicada en 25 de Mayo 210. Durante el período 1973-1974 la dirección del Museo está a cargo de un cuerpo colegiado formado por tres miembros, Jorge de Persia, Miguel Ángel Palermo y Arturo Sala. A esta situación se le suma la creación del Centro de Recuperación de la Cultura Popular José Imbelloni, creándose la Casa de la Cultura Popular que tiene como sede las instalaciones del Museo Etnográfico. La Casa de la Cultura popular se integra con las Unidades: a) Museo Etnográfico, b) Extensión y Relaciones Comunitarias, c) Biblioteca.</p> <p>Con la intervención de la Universidad en 1974 se designa como director a Juan M. Suetta, quien permanece en su cargo hasta su muerte en 1975, cuando es reemplazado por Juan Vellard. Con el advenimiento de la democracia, se designó a Alberto Rex González como director y a Pedro Krapovickas como subdirector. En 1987 se designó como director a José Antonio Pérez Gollán quien presenta un proyecto de reestructuración del Museo. Propuso conciliar las actividades de difusión con las de conservación en la concepción del Museo, estando la investigación ligada a ambas. Esta línea de trabajo, planteó la necesidad urgente de catalogación e inventariado sistemático del acervo y de adecuación edilicia. Durante la dirección de Pérez Gollán se realiza una adecuación del personal al perfil de un museo de acuerdo a los parámetros internacionales. Durante su gestión se organiza el Archivo fotográfico y documental. Se sostuvo la postura de la apertura al público en general. En 2005 asume la dirección del Museo la Dra. Myriam Tarragó hasta 2015.</p> <p>A partir de 2015 asumió la dirección del Museo la Dra. Mónica Berón, cargo que obtuvo en el primer concurso público y abierto que se realizó en la historia institucional.</p>
5.3.2 Contexto cultural y geográfico	El Museo Etnográfico queda en el casco histórico de la ciudad de Buenos Aires, a dos calles de la Plaza de Mayo.
5.3.3 Atribuciones / Fuentes legales	Ordenanza de creación del Museo Etnográfico del 8 de Abril de 1904.
5.3.4 Estructura administrativa	<p>El Museo es un instituto de investigación dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Además de sus tareas vinculadas con el público y las colecciones, es el lugar de trabajo de investigadores, técnicos y becarios del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, de la Universidad de Buenos Aires. En los últimos años ha contado con la colaboración de numerosas instituciones, fundaciones, organizaciones y personas, que han realizado aportes económicos, asesoramiento, colaboraciones especiales y trabajo voluntario.</p> <p>En 2002 quedó constituida la Asociación de Amigos del Museo Etnográfico.</p>

	<p>Históricamente el Museo se dividía en áreas de trabajo dependientes de la Dirección, aunque algunas tienen una estructura ligada directamente a las Direcciones de la Facultad, como la Biblioteca (Dirección de Bibliotecas de la FFyL) y Servicios Generales y Mantenimiento (Servicios Generales y Mantenimiento de FFyL)</p> <p>A partir del año 2016 cuenta con una estructura orgánico-funcional aprobada por la Facultad bajo Resolución N° 313-Expediente UBA N° 2895420/15 con las siguientes áreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción Cultural</li> <li>• Administración y recepción de público</li> <li>• Antropología Biológica</li> <li>• Archivo</li> <li>• Arqueología</li> <li>• Asia y África</li> <li>• Conservación y Museografía</li> <li>• Etnografía</li> <li>• Extensión Educativa</li> <li>• Prensa</li> </ul>
<p>5.3.5 Gestión de Documentos y Política de ingresos</p>	<p>El acervo documental del Museo Etnográfico se ha ido conformando como producto de las actividades de investigación, docencia y difusión que la institución cumple en tanto museo universitario.</p> <p>En 1989 se comienza a trabajar con las fotografías. A partir de 1994 se comienza a recopilar la documentación en papel. En 1995 todo el material de archivo fue trasladado a un lugar más apropiado dentro del Museo y se incorporaron láminas, mapas y recortes de diarios. Entre 1994 y 1995 ingresaron al Archivo las primeras dos donaciones de investigadores, los fondos documentales de Ana Biró de Stern y posteriormente los de Enrique Palavecino y Delia Millán de Palavecino. Se sucedieron en 1998 los ingresos de los fondos documentales del Dr. Pedro Krapovickas y en 1999 de Héctor Greslebin.</p> <p>A partir de 1995 se adoptó el criterio de centralización en el Archivo de toda la documentación original. Tras realizar un relevamiento y diagnóstico de todas las áreas del Museo para dar organicidad al Archivo institucional se elaboró entre 2007-2009 una política de desarrollo preliminar y una tabla de retención que permita la transferencia de documentación internamente de modo sistemático. Asimismo se comienza a delinear una política de ingresos de fondos documentales de investigadores.</p>
<p>5.3.6 Edificio</p>	<p>Desde la fundación del Museo en 1904 hasta su primera y única mudanza en 1927, funcionó en el subsuelo del edificio actual del Rectorado de la Universidad de Buenos Aires, ubicado en la calle Viamonte 430. En 1927 el Museo se muda a un espacio más adecuado a sus necesidades y se sitúa en el edificio de Moreno 350, originalmente diseñado para el funcionamiento de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Hasta 1930 el Museo comparte las instalaciones con la Dirección General de Estadística Municipal. Cuando este organismo se muda, se</p>

	<p>procede a una remodelación y adecuación del espacio más compatible con la nueva orientación museográfica.</p> <p>El edificio fue construido por el arquitecto Pedro Benoit en la década de 1870, se caracteriza por ser un edificio de estilo historicista italianizante diseñado para la nueva sede de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. El arquitecto Daniel Schávelzon afirma que "...el proyecto reunía los rasgos característicos de la composición académica: fachada retirada, elevación del terreno, simetría, acceso imponente, remate central superior, alegorías, capiteles de orden compuesto. El interior se centraba alrededor de un patio abierto, hoy techado, con aulas alrededor, oficinas de administración y un pequeño primer piso. Atrás, un jardín permitía el acceso al ala posterior, destinada a la biblioteca. Cabe destacar que el pórtico de esa biblioteca es de excepcional calidad, quizá parte de lo mejor logrado en todo el edificio". A principios del siglo XX se levantó en el jardín interior un pabellón prefabricado de madera, que es uno de los pocos ejemplos de este tipo de construcción que quedan en la ciudad. Una modificación posterior de la fachada -que cerró dos vanos de la entrada y estrechó la escalera- fue respetuosa de las líneas del proyecto original. Se cubrió el patio central y, en otras intervenciones menos afortunadas, se incluyeron cerramientos de hierro y vidrio y se agregaron construcciones precarias, tanto en el primer piso como en el jardín. En la última década se ha desarrollado un proyecto sistemático para revalorizar el edificio.</p> <p>En el año 2011 comenzó la tarea de renovación de la instalación eléctrica en su totalidad que finalizó en 2013.</p> <p>Durante los años 2011 y 2013 se llevó a cabo el proyecto de Restauración de la fachada del Museo así como del pabellón de madera.</p> <p>Durante el año 2016 se llevan a cabo tareas de restauración de la fachada de la biblioteca.</p>
<p>5.3.7 Fondos y otras colecciones custodiadas</p>	<p>Los fondos documentales que integran el archivo del museo son:</p> <p>Fondo de Gestión Institucional Académico-Administrativa Institucional, compuesto por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secciones que representan a las sucesivas gestiones directivas</li> <li>• Serie Historia de las Colecciones</li> <li>• Agrupaciones documentales: Recortes de prensa; Fotografías, Ilustraciones científicas y Registros fílmicos.</li> </ul> <p>Los Fondos de los investigadores cuya producción permaneció en la institución:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salvador Debenedetti</li> <li>• Félix Outes</li> <li>• Marcelo Bórmida</li> </ul> <p>Fondo del Museo de Ciencias Naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrado a su vez por el Subfondo Eric Boman</li> </ul> <p>Los fondos de investigadores que fueron donados después</p>

	<p>de su fallecimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana Biró de Stern</li> <li>• Delia Millán de Palavecino</li> <li>• Enrique Palavecino</li> <li>• Fundación Palavecino-Millán</li> <li>• Héctor Greslebin</li> <li>• Pedro Krapovickas</li> </ul>
<p>5.3.8 Instrumentos de descripción y publicaciones</p>	<p>1. ISAD (g) de: Fondo de Gestión Institucional Académico-Administrativa Institucional, compuesto por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secciones que representan a las sucesivas gestiones directivas</li> <li>• Serie Historia de las Colecciones</li> <li>• Agrupaciones documentales: Recortes de prensa; Fotografías, Ilustraciones científicas;</li> <li>• Los Fondos de los investigadores: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Félix Outes</li> <li>• Marcelo Bórmida</li> <li>• Delia Millán de Palavecino</li> <li>• Enrique Palavecino</li> <li>• Fundación Palavecino-Millán</li> </ul> </li> </ul> <p>Subfondo Eric Boman del Fondo Museo de Ciencias Naturales</p> <p>2. Listado de Ilustraciones científicas, del Serie Historia de las colecciones, de la Agrupación Documental Recortes de prensa y los libros copiadorees que forman parte del Fondo de Gestión Académico-Administrativa.</p> <p>3. Inventario por unidad de guarda del Fondo de Gestión Académico-Administrativa.</p> <p>4. Cuadro de clasificación del Fondo de Gestión Académico-Administrativa.</p> <p>5. Listado por pieza de la correspondencia de la Sección Juan Bautista Ambrosetti.</p> <p>6. Inventarios por unidad de guarda, índices temáticos y cuadros de clasificación de los fondos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enrique Palavecino</li> <li>• Delia Millán de Palavecino</li> <li>• Fundación Millán Palavecino</li> <li>• Marcelo Bórmida</li> <li>• Félix Outes</li> </ul> </p> <p>7. Epistolario, inventario y diplomática de una selección de documentos del Subfondo Eric Boman.</p>
<p><b>5.4 ÁREA DE ACCESO</b></p>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A - Estación plaza de Mayo</li> <li>• D - Estación Catedral</li> <li>• E - Estación Bolívar</li> </ul> <p>Líneas de colectivo: 2, 4, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 62, 64, 74, 86, 91, 93, 100, 103, 105, 111, 122, 126, 139, 130, 142, 143, 146, 152.</p> <p>El Museo está alojado en un edificio del siglo XIX con escaleras, pero está preparado para recibir visitantes con problemas de movilidad, pues se cuenta con una oruga salvaescaleras y con una silla de ruedas para transportar personas con discapacidad o capacidad reducida.</p>
<b>5.5 ÁREA DE SERVICIOS</b>	
5.5.1 Servicios de ayuda a la investigación	<p>El archivo facilita asesoramiento en la búsqueda y localización de documentos a través del servicio de referencia virtual y de manera presencial.</p> <p>La consulta de los documentos se realiza en una sala destinada a tal fin.</p> <p>Los fondos documentales no poseen copyright. En todos los casos en que se publique o utilice documentación perteneciente al archivo, cualquiera sea su fin, el usuario se compromete por escrito a citar la fuente: "Archivo Fotográfico y Documental del Museo Etnográfico, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires".</p>
5.5.2 Servicios de reproducción	<p>Para encuadrar las consultas y regular las reproducciones del material se deben respetar procedimientos enmarcados en el Reglamento de Acceso a las Colecciones del Museo Etnográfico.</p> <p>-Toda reproducción de la documentación original del Archivo es realizada por el Museo. No se permite el uso de cámaras digitales y otros equipamientos de reproducción por parte del usuario.</p> <p>-En ningún caso se permitirá el retiro de materiales del Archivo para su fotocopiado.</p> <p>-Si el objetivo del uso de imágenes del Archivo incluye fines de lucro, el Museo se reserva el derecho de cobrar un canon, el cual será informado oportunamente. El mismo debe ser cancelado con antelación, ante la Asociación de Amigos del Museo Etnográfico.</p> <p>-El solicitante debe firmar un compromiso de uso único de la imagen y de la mención de la fuente "Archivo Fotográfico y Documental del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, FFyL-UBA". En el caso de reediciones de los trabajos, se deberá pedir una nueva autorización a la Dirección del Museo.</p> <p>-En caso de nueva utilización de las imágenes para otros usos, el usuario deberá solicitar autorización y pagar nuevamente el canon, en caso de que corresponda.</p>
5.5.3 Espacios público	<p>Exposiciones temporarias de muestras fotográficas del acervo.</p> <p>El Museo cuenta con una tienda de venta de publicaciones y artesanías.</p>
5.6.3 Reglas y/o	Descripción realizada de acuerdo a la Norma Internacional

convenciones	para describir Instituciones que custodian fondos de archivos (ISDIAH). ISO 8601 ISO 639-2 ISO 15024
5.6.4 Estado de elaboración	Descripción completa
5.6.5 Nivel de detalle	Descripción completa.
5.6.6 Fechas de creación, revisión o eliminación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2010-11-10</li> <li>• 2012-12-4</li> <li>• 2013-4-15</li> <li>• 2014-10-7</li> <li>• 2016-5-18</li> </ul>
5.6.7 Lengua y escritura	Español: spa Escritura: latn
5.6.8 Fuentes	Descripción ISAD (g) del Fondo de Gestión Institucional Académico-Administrativa. Secciones que representan a las sucesivas gestiones directivas. Sitio Web del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti
5.6.9 Notas de mantenimiento	Estela Pagani, Vivian Spoliansky, Silvina Aumont, Romina De Lorenzo, María Isabel Scarafoni, Marta Dujovne.

**6. VINCULACION DE LA DESCRIPCION DE LA INSTITUCION QUE CUSTODIA LOS FONDOS DE ARCHIVO CON LOS RECURSOS ARCHIVISTICO Y SUS PRODUCTORES**

RELACION

6.1 Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Fondo de Gestión Institucional Académico- Administrativo
	Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA -GI
6.2 Descripción de la relación		Secciones de las diferentes gestiones del Museo.
6.3 Fechas de la relación		1904-

RELACION

6.1 Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Historia de las Colecciones
	Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA-HC
6.2 Descripción de la relación		Serie del Fondo de Gestión Institucional Académico-Administrativo
6.3 Fechas de la relación		1885-

RELACION

6.1 Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Juan Bautista Ambrosetti
	Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA- JBA
6.2 Descripción de la relación		Sección del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3 Fechas de la relación		1905-1917

RELACION

	Título	Salvador Debenedetti
--	--------	----------------------

6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Identificador	AR UBA- FFyL- MEJBA- SD
6.2	Descripción de la relación		Sección del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3	Fechas de la relación		1917-1930
RELACION			
6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Félix Outes
		Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA- FO
6.2	Descripción de la relación		Sección del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3	Fechas de la relación		1930-1937
RELACION			
6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Francisco Aparicio
		Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA- FdA
6.2	Descripción de la relación		Sección del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3	Fechas de la relación		1937-1946
RELACION			
6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Romualdo Ardisone
		Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA- RA
6.2	Descripción de la relación		Sección del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3	Fechas de la relación		1946-1947
RELACION			
6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	José Imbelloni
		Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA- JI
6.2	Descripción de la relación		Sección del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3	Fechas de la relación		1947-1955
RELACION			
6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Salvador Canals Frau
		Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA-SCF
6.2	Descripción de la relación		Sección del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3	Fechas de la relación		1955-1958
RELACION			
6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Enrique Palavecino
		Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA- EP
6.2	Descripción de la relación		Sección del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3	Fechas de la relación		1958-1966
RELACION			
		Título	Marcelo Bórmida

6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA-MB
6.2	Descripción de la relación		Sección del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3	Fechas de la relación		1966-1973
RELACION			
6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Miguel Palermo, Jorge de Persia y Arturo Sala
		Identificador	AR UBA- FFyL- MEJBA- PPS
6.2	Descripción de la relación		Sección del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3	Fechas de la relación		1973-1974
RELACION			
6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Juan M. Suetta
		Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA- JMS
6.2	Descripción de la relación		Sección del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3	Fechas de la relación		1975
RELACION			
6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Juan Vellard
		Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA- JV
6.2	Descripción de la relación		Sección del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3	Fechas de la relación		1975-1984
RELACION			
6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Pedro Krapovickas
		Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA- PK
6.2	Descripción de la relación		Sección del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3	Fechas de la relación		1984
RELACION			
6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Alberto Rex González
		Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA- ARG
6.2	Descripción de la relación		Sección del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3	Fechas de la relación		1984-1987
RELACION			
6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	José Antonio Pérez Gollán
		Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA- JAPG
6.2	Descripción de la relación		Sección del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3	Fechas de la relación		1987-2005
RELACION			
		Título	Myriam Tarragó

6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA- MT
6.2	Descripción de la relación		Sección del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3	Fechas de la relación		2006-2015
RELACION			
6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Ilustraciones Científicas
		Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA-IC
6.2	Descripción de la relación		Agrupación documental del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3	Fechas de la relación		1891-1982
RELACION			
6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Recortes de Prensa
		Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA-RD
6.2	Descripción de la relación		Agrupación documental del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3	Fechas de la relación		1890-
RELACION			
6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Fotografías
		Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA-FOT
6.2	Descripción de la relación		Agrupación documental del Fondo de Gestión Institucional Académico Administrativo
6.3	Fechas de la relación		1905-1960
RELACION			
6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Eric Boman
		Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA-EB
6.2	Descripción de la relación		SubFondo del Fondo del Museo de Ciencias Naturales
6.3	Fechas de la relación		1889-1924
RELACION			
6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Félix Faustino Outes
		Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA-FO(Fondo)
6.2	Descripción de la relación		Fondo académico
6.3	Fechas de la relación		1911-1938
RELACION			
6.1	Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Salvador Debenedetti
		Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA-SD (Fondo)
6.2	Descripción de la relación		Fondo académico y personal
6.3	Fechas de la relación		1914-1930
RELACION			

6.1 Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Enrique Palavecino
	Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA-EP (Fondo)
6.2 Descripción de la relación		Fondo académico y personal
6.3 Fechas de la relación		1927-1963
RELACION		
6.1 Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Delia Millán de Palavecino
	Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA-DMP
6.2 Descripción de la relación		Fondo académico y personal
6.3 Fechas de la relación		1930-1991
RELACION		
6.1 Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Fundación Palavecino-Millán
	Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA- FPM
6.2 Descripción de la relación		Fondo de gestión
6.3 Fechas de la relación		1963-1985
RELACION		
6.1 Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Ana Biró de Stern
	Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA-AB
6.2 Descripción de la relación		Fondo académico y personal
6.3 Fechas de la relación		1930-1987
RELACION		
6.1 Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Marcelo Bórmida
	Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA-MB (Fondo)
6.2 Descripción de la relación		Fondo académico
6.3 Fechas de la relación		1947-1975
RELACION		
6.1 Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Pedro Krapovickas
	Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA -PK(Fondo)
6.2 Descripción de la relación		Fondo académico
6.3 Fechas de la relación		1952-1994
RELACION		
6.1 Títulos e identificadores de los recursos archivísticos	Título	Héctor Greslebin
	Identificador	AR UBA- FFyL-MEJBA-HG
6.2 Descripción de la relación		Fondo académico y personal
6.3 Fechas de la relación		En elaboración